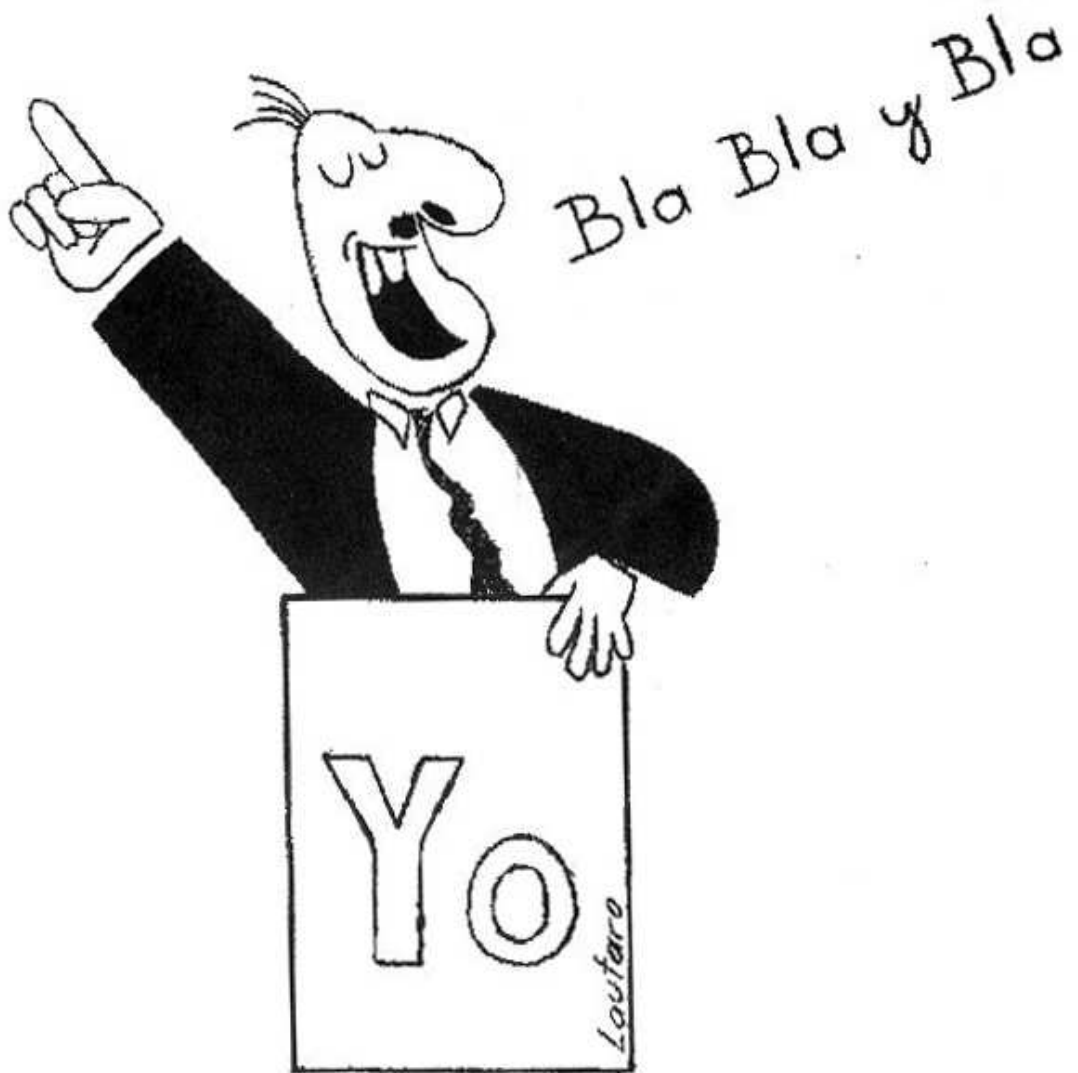


CAPITULO VI

ARTICULACION



ARTICULACION

INTRODUCCION

...Qué sabemos de la articulación?

La articulación es lo que le permite al ser humano ser *escuchado y comprendido*. Permite, a su vez, la pronunciación exacta de las vocales, la articulación neta de las consonantes, la distinción de cada sílaba y la elocución perfecta de cada palabra.

Para poder obtener esta excelente pronunciación debemos adiestrarnos hasta que cada sílaba y cada palabra sean percibidas claramente.

Ahora bien, nos parece interesante que sepas que los diferentes fonemas, es decir "*las unidades más simples de la expresión hablada*" son producidos por modificaciones en el tubo vocal (boca, lengua, carrillos, maxilar inferior, velo del paladar, etc), del sonido emitido en la laringe.

El sonido puro, que sale libremente sin obstáculos, se llama *vocal*. Entonces, las vocales se forman por un sonido continuo; este sonido laríngeo llega a la boca y es reforzado por algunos *armónicos*. A cada vocal le corresponde una posición particular de los resonadores, como también la intervención de distintos músculos.

...Y las consonantes?

Las consonantes son ruidos originados en la boca por la corriente espiratoria al hallar un obstáculo en su salida (dientes, lengua, velo, carrillos); son sonidos vocales interrumpidos. El lugar donde se encuentra este obstáculo se denomina *zona de articulación*.

El mecanismo de formación en la zona de articulación, es propio para cada consonante y le presta su carácter acústico particular. Se llaman consonantes *explosivas* aquellas en que el obstáculo es vencido bruscamente por la fuerza del aire (/p/); *vibrantes*, si el obstáculo es vencido reiteradamente (/r/); *fricativas*, cuando la corriente del aire, pasa por una estrechez y origina un ruido (/f/); etc...

Si el fonema es el elemento fonético más pequeño e indivisible raramente se presenta aislado en el discurso. Entonces, recordemos que "*el arte de hablar bien*" comprende el respeto por la pronunciación, el resaltar las palabras valiosas, no dejar de pronunciar los finales, distribuir el tiempo entre las palabras y las frases, servirse de las inflexiones de la voz, de los matices, dándole vida a la imagen que describe; adornar con acentos, hacer uso correcto, etc, etc.

PRACTICA ARTICULATORIA

Antes de iniciar la ejercitación, recuerda que la mayoría de los errores que se cometen son inconcientes y es muy difícil que los notes al hablar. Para solucionarlo, será necesario que utilices un grabador, para registrar todos los ejercicios. También es de gran ayuda, el uso de un espejo grande, para controlar tus movimientos y ademanes.

Esta ejercitación se presenta en dos grandes etapas:

MOVILIZACION OROFACIAL

y

COORDINACION FONORESPIRATORIA

MOVILIZACION OROFACIAL

Realiza todos los ejercicios sentado frente a un espejo

La movilización irá en aumento de velocidad

Practicarás cada ejercicio veinte veces

...Qué hacemos?

- Fruncir los labios.
- Distender los labios.
- Mover hacia los costados, con trompa.
- Abrir y cerrar la boca.
- Morder el labio superior.
- Morder el labio inferior.
- Hacer trompa.
- Tirar besos.
- Hacer boca de conejo.
- Hacer bigotes, con la ayuda de un lápiz, colocado horizontalmente sobre el labio superior.
- Juntar y separar los labios con fuerza.
- Hacer vibrar los labios.
- Todos aquellos movimientos que tu imaginación te permita realizar.

Movilización de la Lengua

Recuerda usar el espejo

Los movimientos deberán ser coordinados

- Entrar y sacar la lengua.
- Llevar la punta de la lengua a los costados de los labios.
- Doblar la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos superiores.
- Doblar la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos inferiores.
- Alternar los dos ejercicios anteriores.
- Circundir la lengua con boca cerrada.
- Circundir la lengua con boca abierta.
- Hacer chasquidos de lengua.
- Elevar los bordes laterales de la lengua, hacia arriba y adentro (cucurucho).
- Vibrar la punta de la lengua.
- Golpear suavemente con el dedo índice y mayor, en la zona cercana al hueso hioides (papada).

Movilización de maxilar inferior

Usar el espejo.

Practica cada ejercicio veinte veces.

- Mover hacia los costados el maxilar inferior con boca cerrada.
- Mover hacia los costados el maxilar inferior con boca abierta.
- Mover hacia adelante y atrás el maxilar inferior.
- Abrir y cerrar la boca exageradamente.
- Masticar con la boca abierta.
- Masticar exageradamente con la boca cerrada.

Movilización del velo del paladar

Esta ejercitacion te servira de mucha ayuda

en el uso correcto de los resonadores.

- Abrir la boca y emitir el sonido /a/.
- Jadear.
- Bostezar con la boca abierta.

- Bostezar con la boca cerrada.
- Combinar el bostezo con una vocal.
- Toser, sintiendo como el velo se contrae.
- Toser combinando con vocales.
- Carraspear.
- Hacer gárgaras.

COORDINACION FONOARTICULATORIA

Estos ejercicios puedes realizarlos en cualquier momento libre de tu actividad diaria. Debes tener siempre presente lo ejercitado anteriormante, recordando y coordinando los ejercicios propuestos en ***Relajación, Respiración, Resonancia y Voz.***

Inicia esta ejercitación, realizando una inspiración profunda, lenta, silenciosa; haz una pausa de 3 (tres) segundos, e inicia la emisión sonora de vocales, consonantes, sílabas y palabras que a continuación te propongo:

1- Emisión de vocales:

a e i o u

2- Combinación de dos vocales:

ae ai ao au

ea ei eo eu

ia ie io iu

etc.